

Musikalischer Cocktail begeistert Publikum

Chorgemeinschaft Benningen gibt ein Sommerkonzert in der Turn- und Festhalle.
Trotz hochsommerlicher Temperaturen ist die Stimmung hervorragend.

Benningen Einen rundum gelungenen Sommerabend erlebten die zahlreichen Besucher beim Sommerkonzert der Chorgemeinschaft Benningen. Die Festhalle Benningen war bis auf den letzten Platz gefüllt, und trotz schweißtreibender und hochsommerlicher Temperaturen ließen sich die Gäste die gute Stimmung nicht nehmen. Mit einem abwechslungsreichen Programm präsentierten die Sängerinnen und Sänger einen „musikalischen Cocktail“ mit einer Mischung aus traditionellen Melodien, Schlagern, Evergreens und Popklassikern.

Passend zum Abend eröffnete die Chorgemeinschaft Benningen unter der Leitung von Uli Willer das Konzert mit dem beschwingten „Sommertanzlied“ von Michael Kuntz. Es folgten „Gitarren klingen leise durch die Nacht“, das französische Liebeslied „Plaisir d'Amour“ sowie der mitreißende Gospel „Down by the Riverside“.

Für den passenden Sound sorgte die hervorragend harmonisierende Band mit Michael Constanti-



Die Chorgemeinschaft Benningen unter der Leitung von Uli Willer veranstaltete ihr Sommerkonzert in der Festhalle.

Foto: Paula Hengeler

nescu an der Gitarre, Georg Dauratshofer am Bass und Georg Wolf am Schlagzeug. Die einfühlsame Begleitung von Frigga Fraidling am Klavier verlieh den Liedern eine besondere Klangfülle.

Im zweiten Konzertteil in Ben-

ningen zeigte die Chorgemeinschaft ihre Vielseitigkeit mit „Weus'd a Herz hast wia a Bergwerk“ von Reinhard Fendrich, dem Welthit „New York, New York“, Robbie Williams' Ballade „Angels“ und dem Elvis-Klassiker „Can't

Help Falling in Love“. Das Publikum honorierte die gelungenen Darbietungen mit begeistertem Beifall.

Auch der Gastchor, der Männerchor Illerbeuren-Dickenreishausen, unter der Leitung von Karl

Fries wusste das Publikum zu begeistern. Mit Chorsätzen wie „He-reinspaziert“, „Weit, weit weg“ und „Wenn die Sonne erwacht in den Bergen“ setzte er eigene musikalische Akzente. Am Klavier begleitete Simon Steinmayer die Sänger einfühlsam und souverän.

Bevor beide Chöre gemeinsam den Schlusspunkt setzten, verabschiedete sich die Chorgemeinschaft Benningen mit der Zugabe „Insieme“ von Toto Cutugno. Der Titel – auf Deutsch „Gemeinsam“ – erwies sich als stimmige Überleitung zum großen Finale des Konzertabends. Den emotionalen Höhepunkt bildete schließlich das gemeinsame Schlusslied „Freiheit“ von Marius Müller-Westernhagen. Beide Chöre vereinten ihre Stimmen zu einem kraftvollen und bewegenden Abschluss. Der lang anhaltende Applaus und zahlreiche Zugabe-Rufe wollten kein Ende nehmen – sodass „Freiheit“ gleich ein zweites Mal erklang. Ein Gänsehautmoment, der den Konzertabend eindrucksvoll beschloss.

(Stephanie Hengeler-Zapp)