

# „Für die Sänger ist das schlimm“

**Chor-Szene** Schwierige Proben, kaum Auftritte: Vokalensembles tun sich in der Corona-Pandemie besonders schwer, sagt Dirigentin Anke Weinert-Wegmann. Sie sieht auch in nächster Zeit wenig Chancen auf Rückkehr zur Normalität

Frau Weinert-Wegmann, wie geht es den Sängerinnen und Sängern im Allgäu?

**Weinert-Wegmann:** Wir waren erleichtert, als wir nach dem ersten Lockdown im Juni wieder singen durften. Die Chöre waren ja die letzten, die wieder den Probenbetrieb aufnehmen durften – noch später als die Blaskapellen, und nur auf mehrmaliges Drängen und Nachfragen bei den zuständigen Ministern ist was in Bewegung geraten.

Haben die Chöre im Juni gleich wieder zu proben begonnen?

**Weinert-Wegmann:** Ja. Aber ich kenne Chöre, die bis jetzt noch nicht wieder singen. Das hat teils damit zu tun, dass Mitglieder oder Chorleiter große Bedenken haben. Teils hat das aber auch logistische Gründe. Die Hygieneauflagen schreiben nämlich vor, dass die Sängerinnen und Sänger untereinander zwei Meter Abstand halten müssen. Das macht es für viele Chöre unmöglich in ihren gewohnten Räumen zu proben. Und viele Chöre haben keine Ausweichmöglichkeiten, deshalb proben beispielsweise nur der halbe Chor oder kleinere Ensembles.

Was bedeutet das für die Sängerinnen und Sänger, wenn sie nicht mehr gemeinsam singen können?

**Weinert-Wegmann:** Das ist eine ganz schlimme Sache, weil Singen so etwas Verbindendes hat. Chorgesang funktioniert nur in der Gemeinschaft, und über den persönlichen Kontakt. Die wöchentlichen Proben sind ein Stückchen Heimat. Das fehlt den Leuten ganz besonders.

Und wie geht's Ihnen als Chorleiterin?

**Weinert-Wegmann:** Mit meinen Musikschulchören in Kempten bin ich in der tollen Lage, dass wir einen Probenraum mit ausreichend Platz und einer Lüftungsanlage haben. Mit meinem Männerchor in Wildpoldsried hatte ich das Problem, dass der Probenraum zu klein war, um den Zwei-Meter-Abstand einzuhalten.



Engagierte Chorleiterin: Anke Weinert-Wegmann.  
Foto: Matthias Becker

## Zur Person: Anke Weinert-Wegmann

- Anke Weinert-Wegmann wurde 1975 in Obergünzburg geboren.
- Prägende musikalische Erlebnisse erfuhr sie als Schülerin beim Jugendchor Ostallgäu und im Carl Orff Chor Marktoberdorf unter Arthur Groß.
- Bereits als 14-Jährige leitete sie einen Erwachsenenchor.
- Dozentin bei der Chorleiterausbildung für den Chorverband Bayerisch-Schwaben.
- Künstlerische Leiterin des Allgäuer Kammerorchesters „Plena voce“.
- Seit 2005 Leitung des Männerchors Wildpoldsried.
- 2017 übernahm sie die Leitung des Jugendchors, des Madrigalchors und des Collegium Vocale der Sing- und Musikschule Kempten. (az)



Letzter Auftritt kurz vor dem Lockdown im März: Anke Weinert-Wegmann mit den Chören der Kemptener Sing- und Musikschule in der St.-Mang-Kirche. Foto: Matthias Becker

Da hat dann aber die Gemeinde reagiert und den Vereinen die alte Schulturnhalle zur Verfügung gestellt.

Macht es bei einem Mindestabstand von zwei Metern überhaupt Sinn, zu proben oder Konzerte zu geben?

**Weinert-Wegmann:** Die meisten Chöre treten nicht mehr auf. Unter diesen Bedingungen geht es einfach nicht. Es geht schon damit los, dass die Bühnen zu klein sind. Dann ist der organisatorische Aufwand fürs Publikum viel zu groß. Und das ganz Wesentliche ist: Die Sänger hören sich untereinander bei einem Zwei-Meter-Abstand ganz schlecht, teils hören sie nicht einmal den direkten Nachbarn.

Aber Konzerte hat es in den vergangenen Monaten durchaus gegeben.

**Weinert-Wegmann:** Vor allem kleine Chöre, konnten sich beispielsweise gut im Altarraum einer Kirche aufstellen und dabei von der Raumakustik profitieren. Auch die professionelleren Ensembles sind

bisweilen aufgetreten. Aber für die meisten Chöre waren die Möglichkeiten sehr begrenzt. Es gab Versuche, es gab Konzerte. Ich habe mit meinen Chören aber auf Auftritte verzichtet.

Auftritte sind schwierig angesichts der Abstände, aber Proben funktionieren?

**Weinert-Wegmann:** Proben sehe ich als Chorleiterin sogar recht positiv, weil jetzt jeder einzelne Sänger wirklich gefordert ist. Andererseits gibt es bestimmt auch Chormitglieder, die gerade aus diesem Grund nicht zur Probe gehen. Sie kommen ohne „Singnachbarn“ nicht gut zurecht.

Veredet die dörfliche Kultur ohne die Auftritte von Gesangsvereinen und Kirchenchören?

**Weinert-Wegmann:** Auf jeden Fall! Zumal ja auch andere Kulturvereine wie Blaskapellen und Theatergruppen nicht mehr oder nur bedingt auftreten können. Die Kultur auf den Dörfern liegt zur Zeit ziemlich brach.

Wird manch ein Chor nach der langen Pause auseinanderfallen?

**Weinert-Wegmann:** Ganz bestimmt! Man liest auch immer wieder, dass sich Chöre auflösen. Bisweilen ging es ihnen vor der Pandemie schon nicht mehr gut, oder sie waren überaltert. Wenn sie nun gar keinen Fuß mehr auf den Boden kriegen, hören sie auf – und versuchen nicht noch eine Wiederbelebungsaktion.

Kann es auch sein, dass die Sängerinnen und Sänger die Lust verlieren und aufhören?

**Weinert-Wegmann:** Ich kann mir durchaus vorstellen, dass der eine oder andere nicht mehr einsteigen wird. Manch einer, der – warum

auch immer – schon länger aufhören möchte, packt die Gelegenheit nun beim Schopf. Aber die Mehrheit der Sänger sehnt sich nach Normalität.

Bricht angesichts der unklaren Lage der Nachwuchs weg?

**Weinert-Wegmann:** Nachwuchsprobleme in Chören bestehen ja generell und haben vielfältige Gründe, die nicht unbedingt mit der Corona-Situation zusammenhängen.

Was halten Sie von den Corona-Maßnahmen, die die Politik für das Chorsingen festgelegt hat? Macht der Mindestabstand von zwei Metern Sinn?

**Weinert-Wegmann:** Bei wissenschaftlichen Experimenten wurde gemessen, wie weit sich Aerosole beim Singen verteilen und wie lange

## „An die Vorgaben der Politik halten wir uns akribisch.“

sie in der Luft bleiben. Man ist zu dem Ergebnis gekommen, dass diese zwei Meter sinnvoll sind – weil sie das Infektionsrisiko minimieren können. Aber das Hygienekonzept schreibt vor allem eine gute Belüftung der Probenräume vor. Und natürlich die üblichen Hygienemaßnahmen. Alles zusammen macht das Singen wohl relativ sicher.

Sie finden also die Maßnahmen der Politik sinnvoll?

**Weinert-Wegmann:** Die Maßnahmen haben uns das Proben nach dem ersten Lockdown ja erst ermöglicht. An die Vorgaben der Politik halten wir uns akribisch. Ich kann allerdings nicht beurteilen, ob sie weitreichend genug sind, um die Sänger wirklich zu schützen. Wir gehen so verantwortungsbewusst wie möglich mit

der Situation um und nehmen die Gefahr nicht auf die leichte Schulter.

Wie wird es Ihrer Ansicht nach im kommenden Jahr weitergehen? Der Winter ist lang, und ein Impfstoff für alle noch nicht so schnell verfügbar.

**Weinert-Wegmann:** Auch wenn die Proben im Dezember oder Januar wieder erlaubt würden, funktioniert es unter den momentanen Umständen für viele Chöre nur bedingt. Man muss jetzt regelmäßig durchlüften, statt mit permanent geöffneten Fenstern zu singen. Im Freien zu proben, was viele in den vergangenen Monaten getan haben, ist im Winter nicht möglich. Es ist ja auch gar nicht abzusehen, wann nach dem aktuellen Verbot wieder geprobt werden wird. Und dann werden die Vorgaben wohl ähnlich sein wie bisher.

Deshalb werden wir über viele Monate hinweg wohl keine Chorkonzerte erleben?

**Weinert-Wegmann:** Vielleicht gibt es Ensembles, die es sich vom Niveau her zutrauen, mit zwei Metern Abstand zu singen, und die es in Kauf nehmen, dass nur 30 oder 50 Zuhörer kommen. Aber die Mehrheit der Chöre wird noch sehr zurückhaltend sein.

Ist die lange Pause für manchen Gesangsverein auch ein finanzielles Problem?

**Weinert-Wegmann:** Ich denke, nein. Das sind ja in der Regel Hobby-Vereine, die keine großen Kosten haben und die Ausgaben – für den Chorleiter, Noten oder Raummiete – stemmen können. Klar wird es Einbußen geben, aber die werden nicht so dramatisch sein, dass deswegen Chöre aufhören müssen.

Interview: Klaus-Peter Mayr

## Zugabe

VON INES STROHMAIER

redaktion.kultur@azv.de

## Mut zum Diskurs

Was hat die Flüchtlingsthematik von 2015 mit der Corona-Pandemie gemeinsam? Richtig! Man ist besonders vorsichtig, oder hat gar Angst im Detail darüber zu reden, obwohl das Thema überall präsent ist. Man könnte ja im Zuge eines Diskurses über Covid-19 Jemandem auf den Fuß treten, etwas Falsches sagen oder gar anecken!

Lieber übt man sich in affirmativer Subversion, dem freundlichen Ignorieren der Gegenseite oder in verschwiegener Gleichgültigkeit. Wird dann beispielsweise doch eine kritische Aussage den Maßnahmen gegenüber getroffen, scheint das zwar couragiert, aber dennoch moralisch problematisch zu sein. Oder man landet gleich abgestempelt als Verschwörungstheoretiker in einer Schublade. Da ist es einfacher, sich aus Diskussionen herauszuhalten, denn niemand möchte durch hinterfragende Gedanken als rücksichtslos in Bezug auf die Gesellschaft dargestellt oder gar falsch politisch eingeordnet werden.

Ich finde es problematisch, dass SchülerInnen und Schüler den halben Tag eine Maske tragen müssen. Und ja, auch die Situation der Kunst und Kulturszene während der Pandemie ist alles andere als rosig. Dass ich diese Gedanken ausspreche, bedeutet aber nicht, dass ich will, dass deine Oma an Corona stirbt.

Es muss doch möglich sein, einen lösungsorientierten, hinterfragenden Diskurs auf wissenschaftlicher Basis zu aktuellen Themen zu führen. Wo sind die ehrlichen, offenen Gespräche auf Augenhöhe, auch über die Gefühle und Gedanken, die uns bewegen?

Wie problematisch ist es, wenn die Toleranz da endet, wo auch die eigene Meinung aufhört, und wo ist in diesem Raum dann Platz für einen respektvollen Austausch in Zeiten des Social-Distancing?

Es ist für die Gesellschaft toxisch, sich aus der Affäre ziehen zu wollen, weil man kein studierter Virologe oder Politiker ist. Der anhaltende Dauerzustand der Ungewissheit betrifft uns alle, darum sollten wir uns auch damit, mit bestem Wissen und Gewissen, als mündige Bürgerinnen und Bürger auseinandersetzen anhand von bewiesenen und fundierten Fakten.

Kommunikation ist seit jeher die Basis menschlichen Zusammenlebens. Small Talk und Nichtigkeitsplausch ist out. Versuchen wir es doch lieber mit: „Hey, wie geht es dir momentan? Was sind deine Gedanken zu Corona?“

Zusammenhalt, Menschlichkeit und Austausch sind alles, was wir haben. Wie auch bei der Flüchtlingsthematik sitzen wir doch alle im selben Boot.

## Brief an die Kultur-Redaktion

Die Einsender vertreten ihre eigene Meinung. Kürzungen bleiben in jedem Fall vorbehalten.

## Nette Erinnerung

Zum Nachruf „Fasziniert vom Ideal“ vom 19. November anlässlich des Todes von Maler Arnulf Heimhofer:

Hin und wieder trafen wir uns. Es gab immer Gesprächsthemen mit Arnulf. Einmal fragte ich ihn, warum er hauptsächlich großformatige Bilder male. Seine Antwort: „I mol it fir Kluihislar!“ Ein spitzbübisches, fröhliches Lächeln im Gesicht zeigte, wie es gemeint war. Einen „kleinen Heimhofer“ hab ich in seinem Atelier gefunden und erstanden. Nun ist es ein fröhliches Andenken.

Xaver Müller, Bad Grönenbach

## Die eigene Widerstandskraft stärken

**Neues Buch** Josef Epp möchte Menschen ermutigen, die gestresst sind und an Grenzen stoßen. Weniger ist mehr, sagt er

VON BRIGITTE UNGLERT-MEYER

**Bad Grönenbach** „Heute noch kann jede\*r beginnen, schützend und stärkend in seine Lebensabläufe einzugreifen.“ Das schreibt Josef Epp gleich auf den ersten Seiten seines neuen Buches „Mich schützen und stärken – Resilienz im Alltag“. Der in Bad Grönenbach lebende Autor, Religionslehrer und Klinikseelsorger möchte damit gestresste und an ihre Grenzen stoßende Menschen ermutigen, ihre persönliche Widerstandskraft zu stärken.

Zunächst ruft Epp, der auch als Referent in der Erwachsenenbildung tätig ist, die grundlegenden Lebensressourcen und Quellen für ein erfüllendes Leben ins Bewusstsein. Er benennt dazu Lebensenergie, Lebensbejahung, Kraft aus Bindung und Beziehung bis hin zur Spiritualität als Quelle kreativen Schaffens. Doch jede und jeder erfahre, so erklärt Epp, „dass es gute und schwierige, hilfreiche und entsetzliche Zeiten gibt“. Er beschreibt die Gefährdungen in den vielen Lebenswirklichkeiten, wo Stress, Reizüberflutung oder Sinnkrisen das Leben schwer machen.

Färblich abgesetzt hat der Autor sechs Dialoge mit Vertretern aus Wissenschaft, Medizin und Kultur eingebunden. Beispielsweise thematisiert ein Gespräch mit einem Physiologen den gesundheitsfördernden Umgang mit der Zeit und dabei auch Schlaf zum Regenerieren oder die Bedeutung von Pausen. Diese sollten einen neuen Standpunkt eröffnen: aus dem Sitzen in die Bewegung, aus dem Raum ins Freie, aus der Konzentration in entspanntes Beobachten, aus der körperlichen Anstrengung in die Ruhe.

Zu jedem Kapitel gibt Epp Anregungen, „was ich im Alltag versuchen kann“. Beispielsweise ist das in „Für das Leben – jeden Tag“ eine Übung zur Selbsteinschätzung. In ein paar Minuten Zeit soll man sich selbst befragen, wie es um wichtige Ressourcen bestellt ist: gesunde Ernährung, Schlaf, Pausen, Bewegung, Entspannung oder Natur er-

leben. Gibt es das ausreichend oder eher zu wenig davon?

„Wir leben in der digitalen Mediengesellschaft auf keiner Insel“, schreibt Epp zu der Flut von Sinnesreizen. Aber wir hätten die Freiheit und die gestalterische Kraft, uns Zeit zu gönnen, (Geräte) abzuschalten. Weniger sei mehr, rät Epp und empfiehlt eine Art moderne Askese. Die Selbstwahrnehmung, da ist er überzeugt, sei ein außergewöhnliches Potenzial für uns Menschen. Wir könnten über uns selbst etwas lernen und entdecken und aus einer Erkenntnis „mit Willenskraft und aus innerer Entscheidung“ Konsequenzen ziehen. Wir könnten „bewusst das Steuer in wichtigen Lebensabläufen übernehmen“.

Allerdings seien Zeit und Ruhe erste Voraussetzungen dafür, „dass sich Einsichten bezüglich uns selbst in uns ausbreiten können“. Man solle sich Entspannungszeiten frei von trüben oder belastenden Gedankenwelten gönnen. Epps Gedanken, die der 63-jährige auf 176 Seiten darlegt, erschließen sich übersichtlich durch ein detailliert gegliedertes Inhaltsverzeichnis und eignen sich dazu, auf ein Stichwort einfach reinzulesen oder Lektüretipps weiterzuverfolgen. (Foto: Martina Diemand)

Josef Epp: Mich schützen und stärken – Resilienz im Alltag. Übungen und Anregungen. Patmos Verlag, 176 Seiten; 19 Euro.



Josef Epp