

77. Gesangverein=Opfenbach (1892).

J. Renner.

Rein wie Gold, stark wie Erz, sei des deut- s= chen Sän- gers Herz!

ff sei des deut- s= chen

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords and simple melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics are written below the staves.

78. Liedertafel=Sonthofen.

S. Zug.

Treu un- ser Herz! Frei un- ser Wort! Deutsch un- ser Sang und Gott un- ser Hort!

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and simple melodic lines. The lyrics are written below the staves.

II. Teil.

Allgemeine Sängersprüche und Toaste.

79. Wahlspruch des Bayerischen Sängerbundes.

Dr. Ed. Fentsch.

C. Freiherr v. Perfall.

Musical score for 'Wahlspruch des Bayerischen Sängerbundes'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: Schnei = di = ge Wehr', blan = ke Ehr', Lied zum Ge = leit, geb' Gott all = zeit!

80. Wahlspruch des Schwäbischen Sängerbundes.

Maestoso.

Aug. Reiff.

Hugo Jüngst.

Musical score for 'Wahlspruch des Schwäbischen Sängerbundes'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is marked with a forte 'f' dynamic and includes accents (>) over the notes. The lyrics are: Das Herz voll Lie = der, froh und frei, dem Stau = fen = ban = ner e = wig.

Herr - lich - keit!

treu, so stehn wir ein in Lust und Leid all - zeit für Deutschlands, Deutschlands Herrlichkeit!

Andante.

81. Siedertafel-München.

Herr - lich - keit!
Kunz.

f Ec-ce quam bonum, et quam ju-cun-dum ha-bi-ta-re fra-tres in u - num.

Anmerkung: Deutsche Übersetzung dieses Textes siehe Nr. 2.

82. Augsburgur Siedertafel.

Karl Eggert,
Ehrendirektor des Vereins.

Har - mo - nie führt uns zu - sam - men, Har - mo - nie hält uns ver-

eint, Har - mo - nie in Lied und Le - ben, Har - mo - nie in Wort und Tat.

83. Augsburger Liedertafel.

S. Unfin.

f Hoch le-be die Lie-be u. hoch der Wein u. hoch un-sre Freundschaft, so soll es sein.

The score consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef. There are several triplet markings over the notes.

84. Festspruch des Augsburger Männergesangsvereins.

Kräftig und feurig.

E. Fehleisen.

W. Ortner.

Ein fri-sches Lied bei Be-cher-Klang, ein Lieb' das für uns

The score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef. There are triplet markings over the notes.

glüht, das ist es, was mit Se-lig-keit des Sän-gers Brust durchzieht.

The score consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef. There are triplet markings over the notes.

85. Wahlpruch des Siederfranz-Fürth.

Moderato.

W. R. Kunz

f In Frie-den und in Streit, ein Lied ist gut Ge-leit!

The score consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef.

86. Liederkrantz-Füssen.
und Wort

A. Schwaiger.

Deut - sches Ban - ner, Lied und Wort eint in Lie - be Süd und Nord!

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There is a triplet of eighth notes in the first measure of the treble staff.

87. Liederkrantz-Kempten.

Andante maestoso.

Dr. Lang.

Bernhard Mettenleiter.

con moto.

Laßt Ge - sang und Ein - tracht wal - ten! Im - mer-

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Andante maestoso' and 'con moto'.

dar, im - mer - dar mög's Gott er - hal - ten, er - hal - ten!

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There is a triplet of eighth notes in the first measure of the treble staff.

88. Harmonia-Memmingen.

Franz Goldbach.

Wilh. Gähler,
Ehrenmitglied des Vereins.

Har - mo - nisch klin - gen - de Keh - len, har - mo - nisch stim - men - de See - len Froh-

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Andante maestoso' and 'con moto'. There are triplets of eighth notes in the first measure of both staves.

f *finn*
ben marcato e rit.

Froh-sinn in Lieb und Le-ben, das wol-len wir er-stre-ben.

*Lebhaft.***89. Männergesangverein=Illertissen.**

f Vom hoh-en Böh-lin-schloß im schö-nen Fl-ler-tal schall' deut-sches

langsamer

Lied hin-aus ins wei-te, ins wei-te Wel-ten-all!

90. Sängergruß.

Th. Koschat.

Grüß Gott, mein Herz, mein Bru-der-herz, will-kom-men tau-send-mal!

Sängersprüche.

Feurig bewegt.

91. Sänger-Gruß.

Wilh. Gößler.

f Seid uns, seid uns ge-grüßt, ihr lie-ben Sän-ger; *p* es
f es grü-ßet euch
mf grü-ßet euch der Freun-de
mf Es grü-ßet euch der Freun-de

der Freun-de Schar. *f* Es grü-ßet euch, es grü-ßet euch, es
f Schar. Es grü-ßet euch, es grüßt
ritard.
ff grü-ßet euch, der Freun-de Schar.
ff euch, es grü-ßet euch *ritard.*

92. Schwabengruß.

C. Kammerlander.

Moderato.

mf Was hand die Schwaube am liab = sta, was hand die Schwaube am

liab = sta, he was?
U Liab = le und a Schäß = le,
mf
a Wein = le und a

dolce
mf ja, ja! U Liab = le und a Schäß = le, *ff*
Späß = le. *mf*

Andante.
Wein = le und a Späß = le!

Launig.

93. Allgäuer Spruch.

B. Mettenleiter.

mf
Im-mer lu-ftig, ge-fähr-lich, be-schwerlich, im-mer
mf im-mer trau-rig,

glück-lich, nicht mög-lich; eins um's and-re, er-träg-lich. Land's al-lat
p *lento.* *Bewegt.*
p f

rit.
p gau, 's hat's al-lat tau; land's al-lat gau, 's hat's al-lat tau!
f rit. ff

94. Sängers Wahlspruch.

Frisch und mit Humor.

W. Gäßler.

Zum Trin-ken drei, zum
f Zum Rüs-sen drei, zum Trin-ken drei, doch zum
f Ei, ei! So, so!
f

Sin - gen vier, das lob' ich mir.

Sin - gen vier, ja, das lob' ich mir, das lob' ich mir!
ja, das lob', das lob' ich mir!

das lob'

95. Wahlspruch der Türken.

F. Kammerlander.

Ka - lo - spin - te chro - mo kre - ne, Ka - lo - spin - te chro - mo

kre - ne, we - der Händ' hast du noch Bee - ne und bist

Ka - lo spin - te chro - mo

doch die rei - zend sche - ne Ka - lo spin - te chro - mo

kre - ne, Ka - lo - spin - te, Ka - lo - spin - te chro - mo

kre - ne. Ka - lo - spin - te Ka - lo - spin - te chro - mo

kre - ne, Ka - lo - spin - te

chro - mo kre - ne, Ka - lo - spin - te chro - mo kre - ne!

kre - ne,

96. Trinklehre.

R. Lengefeller.

Moderato.

Trink' nicht in Hast, als sei's ein Spiel, der Wei = se trinkt nicht ü - bers

Ziel, a = ber viel, a = ber viel, a = ber viel.

er trinkt be - däch - tig,

97. Stiefel-Hymnus.

Jos. Holzinger.

Wer sei-nen Stie-fel nicht trin-ken

Musical score for "Stiefel-Hymnus" in 2/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The lyrics are:

Wer sei-nen Stie-fel nicht trin-ken
 f Wer seinen Stie-fel nicht trin-ken
 Wer sei-nen Stie-fel nicht trin-ken
 f Wer sei-nen Stie-fel nicht trin-ken
 der ist für-wahr
 ff rit. kann, der ist fürwahr kein deut-scher, kein deut-scher Mann.
 ff rit.

98. Trinkspruch.

A. Scheuer.

Maestoso.

Musical score for "Trinkspruch" in 3/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The lyrics are:

f Füllt die Po-ta-le, hebt sie em-por! Dreimal hoch, drei-mal
 f hoch, hoch,
 hoch, schall' es im mäch-ti-gen Chor!
 ff

99. Toast.

K. M. Kunz.

Er ist ein wak-ke-ver Kum-pan! Wir sto-ßen freu-dig mit ihm an!

100. Trinkspruch des Regensburger Liederkranz.

Gg. Meyer.

Frisch.

(Weinfrühshoppen.)

Langsamer.

Frisch.

In vi - no ve - ri - tas! Auch der Le-
Ein Pro-sit bringt euch der Daß!

Langsamer. In vi - no

nor er - greift sein Glas! In vi - no, vi - no ve - ri - tas!

101. Trinkspruch.

Tonlos.

Schüchtern.

Rösporer.

Solo. Pft! pft!
Hört und seid still, was der
f Si - len - ti - um! Pft! pp

zwei = te Daß will! *Befehlend.*
f M = ge = mei = = nen Um = trunf!

Rasch. *ff* mei = = ne
ff M = ge = mei = nen Um = trunf, mei = ne Herrn!

102. Trinkspruch.

Karl Santner.

Langsam. *Lebhaft.*
f Pau-lus schrieb an die Ko-rin-ther: *ff* Sau-fet wie die Bür-sten-
f Sau-fet wie die Bür-sten-bin-der, wie die Bür- = = sten-
ff bin-der, wie die Bür- = sten-bin-der, die Bür-sten-
ff Sau-fet wie die Bür-sten-bin-der,
ff Sau-fet wie die Bür-sten-
 Sängersprüche. 8

bin = der,
 bin = der, sau = fet wie die Bür = sten = bin = der, wie die Bür = sten =
 sau = fet wie die Bür = sten = bin = der, sau = fet,
 bin = der sau = fet wie die Bür = sten = bin = der, wie die Bür = sten =

rit.
 bin = der, sau = fet wie die Bür = sten = bin = der!

103. Toast.

J. Renner.

Andante.

Ein Hoch bringt der er = ste Daß! Ein
 f Freun = de, er = hebt das Glas! f
 Hoch bringt der Te = nor! Ein Hoch der gan = ze Chor!
 ff rit.

104. Trinkspruch des Liederkrantz-Kaufbeuren. Fris Hohenegg.

Bewegt.

Hoch, hoch, hoch, hoch und a = ber =

Er le = be hoch, hoch, hoch, hoch, hoch,

mal hoch, hoch, hoch, hoch, hoch, hoch!

hoch, hoch, hoch, hoch, ff hoch, hoch!

hoch, hoch, zum lez = ten = mal hoch, hoch!

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of two systems of staves. The first system has two staves with vocal lines and piano accompaniment. The second system also has two staves, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics are written below the vocal lines.

105. Saugt's ent oa!

(Für 2 Chöre.)

E. Schwaiger.

I. Chor. Frisch. II. Chor. I. Chor.

Saugt's ent oa, saugt's her auf uns, 's gilt en = fa

Wohl, 's gilt ent wie uns! Sollt's scho be = reits

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It features two systems of staves. The first system has two staves for the vocal parts and piano accompaniment. The second system also has two staves. Dynamics include *f*. The lyrics are written below the vocal lines. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

II. Chor. I. Chor. II. Chor. I. u. II. Ch.

leb'n a. *ff* Das scho a, ös! Prost! Prost! Prost!

106. Toast.

Fr. Abt.

Sehr schnell.

f Er le = be hoch! Er le = be hoch! Er le = be hoch! Er le = be

hoch, hoch, hoch, hoch!
hoch! Er le = be hoch! Er le = be hoch! Er le = be hoch! Er le = be hoch!

hoch, hoch, hoch, hoch!
Bei der Wiederholung stärker und schneller.

