

I. Teil.

Augsburger Gau.

1. Sangergru des deutschen Sangerbundes.

Muller von der Werra.

Albert Methfessel.

Allegro.

Tenore

f Gru Gott mit hel - lem Klang! *sf*

Bsse

f Gru Gott

ff *Grave*

Heil deut - schem Wort und Sang!

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has two staves: Tenor (treble clef) and Bass (bass clef). The Tenor part starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The Bass part starts with a bass clef, the same key signature, and common time. The lyrics 'Gru Gott mit hel - lem Klang!' are written under the Tenor staff, and 'f Gru Gott' is written under the Bass staff. The second system also has two staves: Tenor and Bass. The Tenor part starts with a treble clef, the same key signature, and common time. The lyrics 'Heil deut - schem Wort und Sang!' are written under the Tenor staff. The Bass part starts with a bass clef, the same key signature, and common time. The lyrics 'Heil deut - schem Wort und Sang!' are written under the Bass staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'f' (forte), 'sf' (sforzando), and 'ff' (fortissimo). The second system is marked 'Grave'.

2. Sängerspruch des Schwäb. Bayer. Sängerbundes.

(Augsburger Liedertafel.)

Joh. Rösle.

Maestoso.

Se - het, wie lieb - lich, fe - het, wie gut

Brü - der in Ein - tracht woh - nen!

mf *f*

3. Augsburger Gau.

Gedicht von Hans Nagel.

Wilh. Göfker.

Mit Schwung und Feuer.

Wir sind ver - eint zum fro - hen Sang, im Wor - te

wahr und rein im Klang. Treu - steh'n wir ein mit

Wor - te wahr und rein im Klang. Treu - steh'n wir ein mit

mf *f* *ten.* *3*

Herz und Hand all-zeit fürs deut-sche Va-ter-land!

ff *rit.*

4. Liedertafel-Nachsch.

frisch. *f*

Wo man singt, wo man singt, da laßt euch, da

Wo man singt, wo man singt,

laßt euch, laßt euch fröh-lich nie-der, euch nie-der!

p *f*

fröh-lich, laßt euch fröh-lich nie-der!

5. Amicitia-Augsburg (1849).

S. Siby.

f

Durch Freundschaft stark, vom Mut durch-glüht, er-tö-ne frei das deut-sche Lied!

f

6. Arbeiter-Fortbildungs-Verein Augsburg (gegr. 1861).

Ged. von Friedr. Sauer.

Hans Rauch.

Ein - tracht, Bil - dung, Ei - nig - keit macht

stark und frei zu je - der Zeit.
macht stark und frei zu je - der Zeit.

7. Augusta-Augsburg (1874).

Wahr im Tun, kurz im Wort, treu dem Gied im - mer - fort!

8. Bavaria-Augsburg (1878).

E. Tiefenbacher.

Mit Feuer.

f Har - mo - nie führt uns zu - sam - men, Har - mo - nie hält uns ver - eint,

langsam *Fine.*

Har = mo = nie in Lied und Le = ben, Har = mo = nie hält uns ver = eint!

Quartett. *getragen*

p

Daß sie je = den Mai er = blüß' der Men = schen Glück, die Har = mo = nie!

mf *ritard.* *f* *p* *Adagio.*

Daß sie je = den Mai er = blüß', der Men = schen Glück, die Har = mo = nie!

Da Capo al Fine.

9. Cäcilia = Augsburg.

Dichtung und Komposition von Anton Rau.

f

Von der Freundschaft fest um = schlun = gen steht Cä = ci = li = a Hand in

Hand, von der Sor-ge los-ge-run-gen, singt sie Gott und Va-ter-land.

10. Concordia-Augsburg (gegr. 1849).

Blü-he hoch, deutsches Lied, für und für; Con-cor-di-a sei un-ser Pa-nier!

11. Germania-Augsburg (1872).

3. Otto.

Sei ge-grüßt, sei ge-grüßt, sei ge-grüßt, sei uns ge-grüßt mit Herz und

Hand, mit Herz und Hand, es bin-det all' ein Freundschaftsband.

12. Liederhain-Mugsburg (1891).

Karl Seckel.

In Freud und Leid *mf* zum Lied be = reit, das hal = te treu als

Wahl = spruch dein, *f* du Sän = ger = schar vom Lie = der = hain!

Bestimmt.

13. Liederhort-Mugsburg (1881).

Max Sattelmair.

f Frei un = ser Herz, wahr un = ser Wort!

f Frei un = ser Lied! *rit.* Gott un = ser Hort!

Wort! *f* Frei un = ser Lied! *rit.*

14. Augsburger Liederkrantz (gegr. 1833).

G. Lang.

Im Tat-te fest, im Lo-ne rein soll un-ser Tun und Stre-ben sein.
Seid uns ge-grüßt mit Mund und Hand, uns bin-det all' der Eintracht Band.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

15. Augsburger Liedertafel (gegr. 1843).

Sehet, wie lieblich, sehet, wie gut Brüder in Eintracht wohnen.
(Komposition siehe Nr. 2.)

16. Syra-Augsburg (1867).

Frisch.

Treu unserm Herd, treu unserm Hort, fest und be-harr-lich in Tat und Wort.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature and a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

17. Augsburger Männergesangverein (1866).

Feierlich und kräftig, aber nicht schleppend.

A. Ortner.

Im Ar-me Kraft, Ehr' in der Brust, im
Im Ar-me Kraft,

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature and a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

Her - zen Fried, im Die - de Lust!

18. Frankenverein-Augsburg (1900).

Andante.

Ein Hoch dem ed - len Fran - ken - land, dem Ort, wo mei - ne

Wie - ge stand, wo ich ge - liebt in Se - lig - keit, ihm sei ein

Alla breve

drei - fach Hoch ge - weihet. Hoch! Hoch! drei - mal Hoch!

Sängersprüche.

19. Sängerbund der Mech. Baumwoll-Spinn- und -Weberei
Augsburg (gegr. 1885).

Sei uns begrüßt mit Herz und Hand,
Es bindet all' ein Freundschaftsband.

(Komposition siehe Nr. 11.)

20. Sängerbund des evang. Handwerker- und Arbeiter-Vereins
Augsburg (1860).

G. Sang.

Seid uns ge-grüßt mit Herz und

Hand, uns bin-det all' der Ein-tracht Band.

21. Sängerbund-Augsburg.

Kräftig bewegt.

rit.

Du deut-scher Sang, aus Man-nes-brust, dir un-ser Herz in Leid und Lust.

22. Sängerbund-Göggfingen (1870).

Sei uns begrüßt mit Herz und Hand,
Es bindet all' ein Freundschaftsband!

(Komposition siehe Nr. 11.)

23. Einigkeit-Haunstetten (1858).

Lebhaft, entschlossen.

Gedicht von Fr. Nuber.

Andr. Groß.

Musical score for 'Einigkeit-Haunstetten' (1858). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Einigkeit in Lied und Wort; Einigkeit an je-dem'.

Musical score for 'Sängerbund-Göggfingen' (1870). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Ort; Einigkeit mit Herz und Hand; einig für das Vaterland!'.

24. Liedertafel-Zechhausen.

Kräftig und getragen.

E. Eggert.

Musical score for 'Liedertafel-Zechhausen'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'Deutsches Lied und Bruderhand, treue Lieb zum Vaterland!'.



Land, Brü-der, die-se heil-ge Drei un-ser's Le-bens Drei-klang sei.

25. Liederkranz-Oberhausen.

Heinrich Greis.



Treu un-ser Herz, wahr un-ser Wort, deutsch un-ser Lied, Gott un-ser



Hort; deutsch un-ser Lied, deutsch un-ser Lied, und Gott un-ser Hort.

Lied

26. Sängerbund-Oberhausen (1863).

Heinr. Greis.



Rein wie Gold und stark wie Erz sei des sei des

deut-schen Sän-gers Herz.. Kein im Ton und wahr im

Wort; das deut-sche Lied sein star-ker Hort, sein Hort.

27. Augusta-Pfersee.

Worte von A. Rauh.

M. Sattelmair.

Ein kern-deutsch Lied, ein kern-deutsch Wort

ist un-ser ist un-ser
ist un-ser Stolz, ist un-ser Stolz und sich-er Hort.
Stolz und Hort, ist un-ser

28. Eintracht-Pfersee (1878).

f In Ein - tracht start, von Lieb' durch = glüht, er -
f *p* *mf*

tö - ne frei das deut = sche Lied.
ff *ff^v*

29. Liedertranz-Pfersee (1882).

Dr. W. Sölzl.

molto rit.

Treu un = ser Herz, wahr un = ser Wort, deutsch un = ser Lied, Gott un = ser Hort.