

III
und rechtschaffener

30. Harmonie-Donaubrith (gegr. 1856).

Gabr. Sattlmair

Kräftig.

Treu deut-schem Lieb, Gott, Va-ter-land: die
Har - - mo - nie am die Har-
Har - mo - nie am Do - - nau - strand!
mo - nie

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics underneath. The second system also has two staves with lyrics underneath. The tempo is marked 'Kräftig.' and there is a 'rit.' (ritardando) marking above the second system. The piece ends with a double bar line.

31. Liedertafel-Donauwörth.

Stemlich freies Zeitmaß.

Simon Dreu.

Deut - sches Lied, deut - sches Wort, deut - sche Treu - e un - ser
 ort, hal - ten uns für al - le Zeit in Ei - nig - keit!

The score consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features triplet markings.

32. Liederfranz-Harburg (1849).

R. Hafelbeck.

Maestoso.

Ein fröh - lich Lied, ein Lied, mf ein deutsch Ge - müt, fri - schen
 Ein fröh - lich Lied,
 ff Mut in Ge - fahr uns Gott, uns Gott be - wahr!

The score consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The music is in common time and features dynamic markings.

Sängerprüch.

33. Liederkrantz-Nördlingen (1841).

Wilh. Göpfler.

Kräftig und markiert.

Du deut = sches Lied, du deut = sches Lied, du
 bleib' ein Ba = ter = land.
 bleib', du bleib' ein Band für un = ser teu = res, teu = res Ba = ter = land.
 bleib' ein Band Ba = ter = land.

34. Musik- und Gesangverein-Nördlingen.

Ed. Nahr.

Schneller.

So G'fell so!*) Halt gu = te Wacht! So G'fell so! Hab' Acht! Hab'
 Acht beim Sang, sei frisch zur Hand, wenn ruft das Ba = ter = land!
 *) „So G'fell so!“ ist der Ruf, mit welchem seit undenklichen Zeiten in der Nacht jede halbe Stunde
 der Wächter auf dem Turm der St. Georgskirche von der Wachtmannschaft kontrolliert wird.

35. Sangerkranz des Evangel. Arbeiterverein-Nordlingen (1874).
Fest und entschlossen.

Sangst.

Treu un = ser Herz, wahr un = ser Wort,
Treu un = ser Herz, un = ser Herz, wahr un = ser
deutsch un = ser Lied, Gott un = ser Hort!
Wort, un = ser Wort, deutsch un = ser Lied, Gott un = ser Hort!

36. Sangerverein-ottingen (1861).

Seiling.

Deut-sches Lied, deut-scher Mut, Herz voll Lie-be, Blick voll Mut; stark und
frei, gut und treu, uns-re Lo-sung sei, uns-re Lo-sung sei!

37. Liederfranz-Rain.

Musical score for "Liederfranz-Rain" in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *f* Ca-ri-tas fra-ter-ni-ta-tis ma-ne-at, ma - ne-at in no - bis. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

III.

Donau-Gau.